



JUEGOS NACIONALES MARISTAS

BASES ESPECÍFICAS

GIMNASIA RÍTMICA

2019



MARISTAS POR LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES



1. - De los participantes: participarán las alumnas regulares de los establecimientos educacionales de los Hermanos Maristas de Chile, que estén matriculadas en el mes de marzo de 2019.

2. - De las categorías: la Gimnasia Rítmica participará en dos categorías: Intermedia nacidas entre los años 2004-2003, y la categoría Juvenil las alumnas nacidas en los años 2006 - 2005.

Se podrá contar con dos gimnastas libero, estas podrán cambiarse de categoría para potenciar a algún conjunto como titular o reserva.

Pero deberá permanecer en la categoría inscrita. No podrá realizar individual en ninguna categoría.

3. - De las delegaciones: cada delegación de Gimnasia Rítmica de los colegios Maristas, estará formada por 16 deportistas, un Profesor-Técnico que serán responsable del comportamiento de todas sus dirigidas dentro y fuera de la competencia.

4. - De las competencias:

Series

Categoría juvenil

- 1 esquema individual con manos libres
- 1 esquema individual con implemento Cuerda
- 1 esquema individual con implemento Aro
- 1 esquema de conjunto con Manos Libres
- 1 esquema de conjunto con implemento 5 Aros

Categoría Intermedia

- 1 esquema individual con implemento Balón
- 1 esquema individual con implemento Clavas
- 1 esquema individual con implemento Cinta (5 metros min.)
- 1 esquema de conjunto con Manos Libres
- 1 esquema de conjunto con implemento 10 clavav.

Una gimnasta puede solo competir con un individual, y puede participar en ambos conjuntos de su categoría, en caso de ser gimnasta libero, no puede participar en individuales



5. Entrenamiento pódium

- 5.1.1. Cada Colegio tendrá la posibilidad de realizar un entrenamiento previo a cada jornada de competencia (30 min idealmente), con el de familiarizarse con el lugar de competencia (focos de luz, tapete, etc).
- 5.1.2. Solo podrá estar presente el equipo que está en entrenamiento y el equipo que siga del entrenamiento, en la zona de calentamiento para aprovechar el tiempo. Este tiempo de pódium debe ser controlado con horario y haciendo respetar el tiempo de todos los equipos.
- 5.1.3. En caso de que un equipo no esté o no haga uso de su tiempo para entrenar el tiempo quedará en pausa.
- 5.1.4. La organización, gestionará en la medida de lo posible, el equipo o sistema de sonido que se utilizará en la competencia para aprovechar de revisar las músicas y que no existan retrasos en la competencia, ni distracción a las gimnastas.

6. Día competencia

6.1 La competencia se realizará en dos jornadas en distintos días. Solo podrán estar en el área de competencia las gimnastas que competirán y sus técnicos.

6.2 La organización debe colocar los implementos de reemplazo, pero en caso que el técnico a cargo necesite colocar otros, podrá hacerlo antes de que su conjunto o individual compita, comprometiéndose a dejar el otro que corresponde posterior a la presentación.

6.3 No se realiza desfile al iniciar la competencia.

6.4 La premiación debe ser con malla.

6.4.1 Reserva de conjunto: no es necesario que tenga el mismo vestuario que el conjunto, ya que eso es más un tema de presupuesto, y no es nuestro objetivo, por lo que en la premiación que es con malla, pueden presentarse con alguna malla que sea distinta a la del conjunto.

6.5 En caso de lesión dentro de un conjunto, en el caso de tener reserva, el conjunto podrá realizar de nuevo, al final, y será reevaluado.

6.6 En caso de que una gimnasta se retire de la competencia por nervios o pánico escénico, la gimnasta podrá volver a ejecutar su serie, fuera de la competencia, para demostrar su trabajo.



BASES ESPECÍFICAS GIMNASIA RÍTMICA / 2019

7. De la Evaluación:

- 7.1. El torneo será evaluado por Jueces de la Federación Chilena de Gimnasia, según Código FIG. Vigente., se evaluara con dos bancas de jueces, idealmente, lo más completas posible y planilleras.
- 7.2. Se sugiere que los jueces sean de brevet regional, nacional o internacional, para una evaluación más precisa, objetiva y con ojos más capacitados. No deben tener relación con algún establecimiento.

7.3. BANCAS PROPUESTAS

7.3.1 Con una banca

BANCA 1	BANCA 1
1.- IND MANOS LIBRES	4.- IND. BALON
2.- IND. CUERDA	5.- IND. CLAVAS
3.- IND. ARO	6.-IND. CINTA
BANCA 1	BANCA 1
1.- CONJUNTO MANOS LIBRES JUVENIL	3.- CONJUNTO CON IMPLEMENTO JUVENIL
2.- CONJUNTO MANOS LIBRES INTERMEDIA	4.- CONJUNTO CON IMPLEMENTO INTERMEDIA

7.3.2 Con dos bancas.

BANCA 1	BANCA 2
IND MANOS LIBRES	IND. BALON
IND. CUERDA	IND. CLAVAS
IND. ARO	IND. CINTA

BANCA 1	BANCA 2
CONJUNTO MANOS LIBRES JUVENIL	CONJUNTO MANOS LIBRES INTERMEDIA
CONJUNTO CON IMPLEMENTO JUVENIL	CONJUNTO CON IMPLEMENTO INTERMEDIA

En caso de empate en cada series, es la diferencia en el valor de ejecución quien decide el mejor lugar (la que tenga mayor puntaje en ejecución obtendrá el mejor lugar) En caso de empate la decisión la toma la banca de jueces.



8. De los Implementos:

- 8.1. Todos los implementos deben ser aprobados por la FIG (Amaya, Pastorelli, Sasaki, etc.)
- 8.2. Se medirá solo el implemento cinta, las jueces pueden solicitar la medición de algún aparato si lo consideran necesario.
- 8.3. Su deberán utilizar cintas de al menos 5 metros de largo.

9. De la música:

- 9.1. Debe ser cargada en la plataforma de los juegos maristas dentro del plazo correspondiente. El técnico debe tener su música para los entrenamientos y en caso de emergencia técnica.
- 9.2. La música puede ser instrumental o con palabras sin restricción en cuanto a cantidad, debe respetar la ética redactada en el código vigente.

10. Premiación

- 10.1 Se premiará a los individuales, los 3° primeros lugares con medalla y 4° y 5° lugar con diploma.
- 10.2 Se premian 6 gimnastas en el conjunto (5 competidoras más la reserva).
- 10.3 En caso de empate en cada series, es la diferencia en el valor de ejecución quien decide el mejor lugar (la que tenga mayor puntaje en ejecución obtendrá el mejor lugar) y en caso de empate aun así, la banca de jueces decide quien obtiene el mejor lugar.

11. Puntajes por ubicación:

- Puntajes para series individuales y conjuntos manos libres

LUGAR	PUNTAJE	LUGAR	PUNTAJE
1°	14 puntos	6°	6 puntos
2°	11 puntos	7°	5 puntos
3°	10 puntos	8°	4 puntos
4°	8 puntos	9°	3 puntos
5°	7 puntos	10°	2 puntos

- Puntajes para series de conjunto con implemento (se le asigna un puntaje doble debido a la cantidad de deportistas y a su nivel de dificultad)

LUGAR	PUNTAJE	LUGAR	PUNTAJE
1°	28 puntos	6°	12 puntos
2°	22 puntos	7°	10 puntos
3°	20 puntos	8°	8 puntos
4°	16 puntos	9°	6 puntos
5°	14 puntos	10°	4 puntos

EN CASO DE EMPATE POR EQUIPOS, LA SUMATORA DE LOS CUATRO CONJUNTOS ES LO QUE MARCARÁ LA DIFERENCIA.



JUEGOS NACIONALES MARISTAS

BASES ESPECÍFICAS GIMNASIA RÍTMICA / 2019



12. Varios:

- 12.1. Vestuario: según Código FIG. Vigente
- 12.2. El Tapete de competencia será de 13 x 13 metros. En buen estado.
- 12.3. Idealmente que se cuente con un área de Tapete de calentamiento.
Solo podrán estar las gimnastas que competirán y sus técnicos.
Se debe velar para que el día de las competencias las niñas que estén en el área de calentamiento sean las que competirán, sobre todo los días de individual, las niñas de conjunto deberán estar en las galerías y no en la zona de calentamiento
- 12.4. Se segmentara el área de calentamiento en donde se ubicaran de acorde al orden de paso.
- 12.5. A partir del 2016 en adelante las bases específicas de la Gimnasia Rítmica de los Juegos Nacionales Maristas se regirán de acuerdo a las bases propuestas por los Torneos Nacionales Formativos Federados (en relación a dificultades e implementos). Categoría juvenil marista por junior y open junior y Categoría Intermedia por senior y open senior.



JUEGOS NACIONALES MARISTAS

BASES ESPECÍFICAS GIMNASIA RÍTMICA / 2019






Categoría Juvenil Individual					
Manos libres	BD (min3)		1	3 dificultades 1 de cada grupo corporal + dificultades corporales (opcionales) a libre elección. Valor máximo 0,50	
			1		
			1		
	Se contabilizaran las 7 dificultades corporales con el valor más alto				
)	Onda corporal postero anterior -Equilibrio dinámico con onda corporal total. (máximo 1)		1 x 0.10
		S	Combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos (mínimo 2)		0.30
		Dos elementos pre-acrobáticos a libre elección (máximo 2)		2 x 0.10	
		Una combinación de tres elementos pre- acrobáticos. (iguales o distintos , sin importar cambio de nivel o dirección/eje) (máximo 1)		1 x 0.30	

Categoría Juvenil Individual					
Cuerda Aro	BD (min3)		1	3 dificultades 1 de cada grupo corporal + dificultades corporales (opcionales) a libre elección. Valor máximo 0,50	
			1		
			1		
	Se contabilizaran las 7 dificultades corporales con el valor más alto				
		S	Combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos (mínimo 2)		
		R	Mínimo 1 *Puede ser de una rotación, 0,10 (máximo 1, de R1)		
	AD	Sin Mínimo/Máximo			



JUEGOS NACIONALES MARISTAS
BASES ESPECÍFICAS GIMNASIA RÍTMICA / 2019







Categoría Intermedia individual.				
Balón Clavas Cinta	BD (min3)		1	3 dificultades 1 de cada grupo corporal + dificultades corporales (opcionales) a libre elección. Valor máximo 0,50
			1	
			1	
Se contabilizaran las 9 dificultades corporales con el valor más alto				
	S	Combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos (mínimo 2)		
	R	Mínimo 1 *Puede ser de una rotación, 0,10 (máximo 1, de R1)		
	AD	Mínimo 1		



JUEGOS NACIONALES MARISTAS
BASES ESPECÍFICAS GIMNASIA RÍTMICA / 2019



Conjunto Manos Libres Juvenil				
5 Manos libres	BD (min3, max 5)		1	3 dificultades 1 de cada grupo corporal + 2 dificultades corporales (opcionales) a libre elección. Valor máximo 0,50
			1	
			1	
)	Onda corporal anteroposterior -Equilibrio dinámico con onda corporal total.		0.10
	S	Mínimo dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos.		0.30
		Tres elementos pre-acrobáticos- Libre elección		3 x 0.10
	C	Colaboraciones sin rotación del cuerpo (min 3)		0.10
CR	Una Colaboración con Rotación corporal (Min 1)		0.20	
CRR	Una Colaboración con Rotación corporal con pasar sobre, entre o debajo de una o mas gimnastas(Min 1)		0,30	



JUEGOS NACIONALES MARISTAS
BASES ESPECÍFICAS GIMNASIA RÍTMICA / 2019







Conjunto implemento Juvenil					
5 AROS	BD Min 3	BD + ED Max 7 (1 dif BD o ED a elección)	\wedge 1	3 dificultades 1 de cada grupo corporal.	
			T 1		
			o 1		
	ED Min 3	3 ED (intercambios)			
	S		Combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos.(Mínimo 2)		
	R1 o R2		Riego con 1 o 2 rotaciones (máximo 1)		
C		Colaboraciones (mínimo 4)			



JUEGOS NACIONALES MARISTAS
BASES ESPECÍFICAS GIMNASIA RÍTMICA / 2018



Conjunto Manos Libres Intermedia				
5 Manos libres	BD (min3, max 5)		1	
			1	
			1	
	3 dificultades 1 de cada grupo corporal + 2 dificultades corporales (opcionales) a libre elección. Valor máximo 0,50			
)	Onda corporal anteroposterior -Equilibrio dinámico con onda corporal total.		0.10
	S	Mínimo dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos.		0.30
		Tres elementos pre-acrobáticos- Libre elección		3 x 0.10
	C	Colaboraciones sin rotación del cuerpo (min 3)		0.10
CR	Una Colaboración con Rotación corporal (Min 1)		0.20	
CRR	Una Colaboración con Rotación corporal con pasar sobre, entre o debajo de una o mas gimnastas(Min 1)		0,30	



JUEGOS NACIONALES MARISTAS
BASES ESPECÍFICAS GIMNASIA RÍTMICA / 2018



Conjunto implemento Intermedia					
10 CLAVAS	BD Min 3	BD + ED Max 7 (1 dif BD o ED a elección)	\wedge	1	3 dificultades 1 de cada grupo corporal.
	ED Min 3		T	1	
			o	1	
	S		Combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos.(Mínimo 2)		
	R1 o R2		Riego con 1 o 2 rotaciones (máximo 1)		
C		Colaboraciones (mínimo 4)			